

№ п/п	Примерная дата	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечания
1.		<p>Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразии литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p>	1	Реализм и модернизм.	Лекция.	<p>1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции.</p> <p>2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся).</p> <p>3. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время?</p> <p>4. Доработать конспект лекции.</p> <p>5. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».</p> <p>6. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.</p>	

2.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	6 1	Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	
3.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2 1	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
4.		«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Поэтика художественного произведения.	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
5.		Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6.		И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	

		писателя.					
7.		Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Проблематика и поэтика рассказов. «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения.	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
8.		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	3 1	Проблема самопознания личности в художественном произведении. Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	
9.		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.	
10.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Проблематика и поэтика рассказа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 3. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».	
11.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	6 1	Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	

		«Челкаш».					
12.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».		Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
13.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
14.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
15.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Социальная, нравственная, философская проблематика	Практикум.	Подготовиться к сочинению.	
Р 16 – 17.		Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2		Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.	
18.		Русский СИМВОЛИЗМ и его истоки.	1	Символизм.	Лекция.	1. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова	

						(«Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану. 2. Подготовить сообщение о биографии Брюсова (индивидуальное задание).	
19.		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения.	
Вн чт. 20.		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1	Символизм.	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника об акмеизме.	
21.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Акмеизм.	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
22.		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2 1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
23.		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика	1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме.	

		лирики.				2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор. 3. . <i>Индивид. зад.</i> : доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
24.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.	1	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.	
25.		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	5 1	Символизм. Образ-символ.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	
26.		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь,	1	Образ-символ.	Практикум.	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).	

		улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.				2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьинный сад».	
27.		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире.	Практикум.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	
28.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2 1	Образ-символ.	Беседа.	Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».	
29.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Образ-символ.	Беседа.	1. Тест по произведениям Блока. 2. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».	
Вн. чт.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской	2 1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева	

30.		поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».				«Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (<i>индивидуальное задание</i>). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 5. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение по биографии Есенина.	
31.		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	5 1		Лекция. Беседа.	1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. 3. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 4. Выбрать характерные образы-символы.	
32.		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	
33.		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных	1		Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».	

		...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.				2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».	
34.		Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Художественный мир сборника.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
35.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	
36.		Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. Подготовиться к семинару.	
37.		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
38.		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
39.		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1		Семинар.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.</i> : доклад-сообщение о биографии	

						поэта.	
40.		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	4 1		Лекция. Беседа.	1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского. 2. Читать поэму «Облако в штанах». 3. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. 4. <i>Индивид. зад.:</i> из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	
41.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	
42.		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.	
43.		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В.	1		Беседа.	1. Сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.	

		Маяковского.				
44.		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		Лекция.	1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.
45.		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	5 1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных».
46.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4 1		Беседа. Практикум.	1. Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита». 2. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав.

47.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Беседа. Практикум.	Вопросы.	
48.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
49.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.	
Вн. чт. 50.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	2 1		Внеклассное чтение.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».	
Вн. чт. 51.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1		Внеклассное чтение.	Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.	
52.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.	

		тёмной вуалью...».					
53.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	
54.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
55.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	
56.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2 1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

		«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.				
57.		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.
58.		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
59.		М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1		Лекция. Практикум.	1. Сочинение. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 3. Прочитать «Донские

		Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.				рассказы», вопросы.	
60.		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	8 1		Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.:</i> доклад по истории казачества.	
61.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 1		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. <i>Опережающее задание:</i> составить план «Судьба Григория Мелехова».	
62.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).	
63.		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	
64.		Женские судьбы в романе	1		Беседа.	Как соотносятся события,	

		«Тихий Дон».				захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
65.		Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить доклад по «Поднятой целине».	
Р 66 - 67.		Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
68.		Литература периода Великой Отечественной войны : поэзия, проза, драматургия.	1		Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
69.		Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	1	Военная литература, «городская», «деревенская» проза.	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
70.		Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90	2 1	Военная литература.	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В.	

		годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).				Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
71.		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Военная литература.	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
72.		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	2 1		Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?	
73.		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад:</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.	
74.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по	

		лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.				лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).	
75.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.	
Вн. чт. 76.		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 1		Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную структуру стихотворений.	
Вн. чт.		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить	

77.		художественное своеобразие.				сообщение о биографии Солженицына.	
78.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2 1		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	
79.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Шаламова.	
Вн. чт. 80.		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Рубцова.	
81.		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской	

						трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)». 3. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 4. Прочитать повесть «Царь-рыба».	
82.		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	2 1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
83		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Распутина.	
84.		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы	2 1	«Деревенская» проза.	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	

		произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).					
85.		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	«Деревенская» проза.	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
863 9.		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	1		Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
Вн. чт. 87.		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2 1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
88.		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики».	1	Авторская песня.	Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».	

		Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».					
89.		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести.	
90.		Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.	
Вн. чт. 91.		Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.	
Р 92 -		Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-	2		Уроки контроля. Уроки развития	1. Прочитать статью учебника о современной	

93.		х годов.			речи.	литературе. 2. <i>Индивиду. зад.</i> : подготовить сообщения. 3. Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).	
94.		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	2 1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. <i>Индивиду. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.	
Вн. чт. 95.		Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».	
Вн. чт. 96.		Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивиду. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.	
97.		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		Практикум.	1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивиду. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.	
Вн. чт. 98.		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце»,	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивиду. зад.</i> :	

		«Прощай, оружие!».				подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.	
Вн. чт. 99.		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».	
100.		Проблемы и уроки литературы XX века.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
101 - 102		Резервные уроки.	2				